

## **Литература. 11 класс.**

### **«Литературное наследие В.В. Набокова».**

Цели: познакомить учащихся с биографией и творчеством В.В. Набокова, рассмотреть художественное своеобразие творчества автора.

Планируемые результаты:

Предметные умения: иметь представление о биографии и творчестве автора, знать содержание произведения, понимать авторское отношение к изображаемому.

Метапредметные УУД (универсальные учебные действия):

Регулятивные: умеет самостоятельно определять цели своего обучения; планирует (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.

Познавательные: осознает познавательную задачу; читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника; устанавливает причинно-следственные связи; строит логические рассуждения, делает выводы.

Коммуникативные: вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе; умеет формулировать и аргументировать собственное мнение; соблюдает правила речевого поведения.

Оборудование к уроку: портрет В.В. Набокова, презентация о биографии автора.

#### **Ход урока.**

##### ***1. Организационный момент.***

##### ***2. Работа по теме урока.***

#### **Сведения об авторе.**

Начало 20 века ознаменовалось сложными историческими событиями. Это было время глобальных изменений. Русская литература переживала трагедию, так как значительная часть поэтов, писателей покинули родину. В эмиграции жили видные писатели, философы, ученые, художники, музыканты. Уехали из советской России Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Ходасевич, И. Северянин, И. Бунин, А. Куприн (вернувшийся в СССР уже перед смертью), И. Шмелев, Б. Зайцев. Среди них был и В.В. Набоков, впоследствии ставший ярким представителем русского Зарубежья.

#### ***Сообщение ученика об авторе (предварительное домашнее задание).***

Владимир Набоков родился в Санкт-Петербурге 22 апреля (10 апреля) 1899 года.

Набоковы относились к состоятельному стародворянскому роду. Отец будущего писателя был юристом, членом Государственной Думы от партии кадетов, а впоследствии работал во Временном правительстве. Мать Владимира происходила из богатого рода золотопромышленников.

Все четверо детей Набоковых – старший Владимир, Сергей, Ольга и Елена, получили превосходное домашнее образование и свободно разговаривали на трёх языках (русском, английском и французском). Сам писатель не раз говорил, что первоначально был обучен английской грамоте, а уж потом родной.

В семь лет Владимир Набоков увлекся энтомологией. Родилась эта страсть, как вспоминал Набоков, с «пустячкового случая»: наставник показал мальчику на бледно-желтую бабочку, ее поймали в фуражку и заперли в платяном шкафу. Бабочка должна была за ночь умереть, однако на следующее утро она вылетела в открытое окно.

Насекомое так понравилось Набокову, что этот зародившийся в детстве интерес к энтомологии он пронес через всю свою жизнь. Образование своё Владимир начал в Тенишевском училище в Петербурге. В это время литература и энтомология становятся двумя основными увлечениями Набокова.

Октябрьская революция заставила Набоковых перебраться в Крым, где к Владимиру пришёл первый литературный успех — его работы печатались в газете «Ялтинский голос». В апреле 1919 года, перед тем, как Крым перешёл в руки большевиков, семья Набоковых навсегда покинула Россию. Некоторые из семейных драгоценностей удалось вывезти с собой, и на эти деньги семья Набоковых жила в Берлине, в то время как Владимир получал образование в Кембриджском университете в Англии, где он продолжал писать русскоязычные стихи и перевёл на русский язык «Алису в Стране чудес» Льюиса Кэрролла (в переводе Набокова книга стала называться «Аня в стране чудес»).

В 1922 году в семье Набоковых произошла страшная трагедия: во время проведения открытой лекции Милюкова убили отца Набокова. Владимир срочно покинул колледж и переехал в Берлин. Теперь он стал единственным кормильцем большого семейства.

Он брался за любую работу: не раз составлял для газет шахматные партии, давал частные уроки английского, печатался в периодических изданиях Берлина. В 1926 году он дописал свой первый роман «Машенька».

В 1925 году Набоков женится на Вере Слоним, петербурженке из еврейско-русской семьи. Их единственный сын, Дмитрий (1934—2012), много занимался переводами и изданием произведений отца и способствовал популяризации его творчества.

В 1937 году Набоковы уезжают во Францию и поселяются в Париже. В мае 1940 года Набоковы бегут из Парижа от наступающих немецких войск и переезжают в США.

Первое время в поисках работы Набоков объезжает почти всю страну. Он зарабатывает на жизнь чтением курсов русской и мировой литературы в колледжах и университетах, работает в энтомологической лаборатории.

С этого момента он «оставил русский слог» и перешел исключительно на английский. Исключениями явились автобиографическое произведение «Другие берега» и переведенный с английского на русский скандальный роман «Лолита». Последний как раз и принёс автору мировую славу и заветное материальное благосостояние.

В 1960 году вместе с женой он переехал в швейцарский городок Монтрё. В этот период Набоков переводит на английский язык «Евгения Онегина» с комментариями, дарит англоязычным читателям перевод «Героя нашего времени» и «Слова о полку Игореве».

Умер В.Набоков в 1977 году и похоронен там же в Швейцарии.

### **Анализ рассказа «Пильграм».**

Набоков серьезно занимался энтомологией и внес весомый вклад в раздел этой науки, посвященный бабочкам, открыв много новых видов насекомых. Набоков опубликовал 25 статей и заметок по энтомологии. Имел большую коллекцию бабочек.

Как ни странно бабочки являлись неотъемлемой частью образной системы большинства произведений Набокова. Всего бабочки упоминаются в произведениях писателя более 570 раз. С энтомологией связан и рассказ «Пильграм».

Рассказ «Пильграм» был написан в 1930 году, впервые его напечатали в парижском журнале «Современные записки».

О чем этот рассказ?

Ответы учеников: О человеке, который всю свою сознательную жизнь вынашивал, лелеял одну мечту- поехать в экзотическую страну и поймать там редкую бабочку. Герой небогат, у него магазин диковинных вещей. К концу жизни ему удастся наконец-то собрать нужную для поездки сумму. Но перед самым отъездом он неожиданно умирает.

Опишите по тексту портрет главного героя.

Ответы учеников: Грузный розовый человек с седоватыми усами, неровно подстриженными...и равнодушными, слезящимися глазами, из которых правый был открыт чуть пошире левого; в сером костюме, с прихрамывающей походкой, неуклюжий, - неразговорчивый и угрюмый, ему 45 лет.

Каков его образ жизни?

Ответы учеников: Жил по заведенному порядку, «всю жизнь прожил на родине», иногда, летом, уезжал «в скучные окрестности Берлина»; по воскресеньям поздно вставал, гулял с женой. По субботам ходил в трактир, сидел уединенно, курил трубку, отпускал «грубые и несмешные» шутки. А в полночь уходил домой. В будние дни работал в своем магазинчике.

Примечателен ли портрет героя и его жизнь?

Ответы учеников: Нет, личность самая заурядная.

Как и чем живут другие обитатели города? Жена Пильграма?

Ответы учеников: играют в карты, пьют пиво, торгуют в «обыкновенных лавках» и мечтают о «малиновом молочнике к малиновым чашкам».

Вывод: жизнь вокруг столь же обыденна, однообразна и заурядна.

А каков герой внутренне? Столь же неинтересен его другой, внутренний мир?

Какова главная мечта Пильграма?

Ответы учеников: «счастье заключалось в том, чтобы самому, вот этими руками, вот этим светлым кисейным мешком, натянутым на обруч, самому, самому, ловить редчайших бабочек далеких стран, собственными глазами видеть их полет, взмахивать сачком, стоя по пояс в траве, ощущать бурное биение сквозь кисею.»

Почему эта мечта не может осуществиться? Какие причины называет автор?

Ответы учеников: «Он женился, сильно рассчитывая на приданое, но тесть через неделю помер, оставив наследство из одних долгов. Затем, накануне войны, после упорного труда все у него было готово к отъезду, – он даже приобрел тропический шлем; когда же это рухнуло, его еще некоторое время утешала надежда, что теперь-то он попадет кое-куда, – как попадали прежде на восток или в колонии молодые лейтенанты... Слабый, рыхлый, больной, он был оставлен в тылу... Но самое страшное...произошло через несколько лет после войны: сумма денег, которую он опять с трудом набрал вдруг превратилась в бессмысленные бумажки. Он чуть не погиб, до сих пор не оправился...»

Каким же образом ему улыбнулась судьба?

Ответы учеников: он успешно продал отданную ему за бесценок на комиссию коллекцию бабочек знаменитому коллекционеру. «И когда, вынув конверт, он зашуршал тысячными бумажками, у Пильграма сильно пошла кровь носом.»

Сам герой уже практически перестает верить в свою мечту: «Пильграм ясно почувствовал, что он никогда никуда не уедет, подумал, что ему скоро пятьдесят, что он должен всем соседям, что нечем платить налог, - и ему показалось дикой выдумкой, невозможным бредом...»

Но автор дает своему герою возможность заполучить необходимую сумму, и Пильграм оказывается в шаге от своего счастья. Он прекрасно понимает, что его отъезд — это безумие, и всё же сознательно идёт на этот шаг. Почему?

Ответы учеников: «...завтра — старость», «счастье, пославшее за ним, уже больше никогда не повторит приглашения».

Итак, тайком от жены он готовится к путешествию, покупает билет на поезд, запирает лавку, собирает вещи. Он уже готов ехать на вокзал, как вдруг вспоминает, что у него нет с собой мелочи. Когда Пильграм возвращается в лавку, копилка падает у него из рук, разбивается, а монеты рассыпаются по полу. На фразе «**Пильграм нагнулся, чтобы их собрать**» рассказ о путешественнике прерывается. Мы наблюдаем своего рода стоп-кадр.

Автор оставляет героя на пороге счастья и переходит к его жене Элеоноре, которая, вернувшись поздно вечером домой, находит прощальную записку мужа: «**Я уехал в Испанию. Ящиков с алжирскими не трогать. Кормить ящериц**». Элеонора рыдает, мысль об отъезде мужа не умещается у нее в голове, она не знает куда деть себя.

В конце повествования мы узнаем, что Пильграм умер в тот момент, когда нагнулся, чтобы собрать рассыпавшуюся мелочь. Там, в лавке, его и нашла утром жена.

Автор говорит, что «**в некотором смысле совершенно не важно, что утром...**» Элеонора увидела давно уже мертвого мужа. Почему смерть главного героя не кажется Набокову столь важным событием?

Ответы учеников: *Существование героя — безрадостная повседневность, сон, поэтому он может жить после собственной смерти.*

Сделайте вывод: какой теме посвящен этот рассказ?

Ответы учеников: *теме жизни и смерти, соотношения миров, связи бытия и небытия.*

### **3. Подведение итогов.**

Пильграм — первый из героев Набокова, который уходит в мир иной, мир своей мечты. Первый герой, но не единственный. Такой же переход границы между здесь и там совершат герои и других его произведений.

### **4. Домашнее задание.**

Написать критический отзыв на рассказ В.В. Набокова «Пильграм».